

Sommaire

Claude Grapin , conservateur départemental du patrimoine chargé du MuséoParc et du Musée Alésia Le <i>Vercingétorix</i> d'Aimé Millet : une histoire et des légendes	5
Anne Pinget , conservateur général honoraire au Musée d'Orsay Les images contrariées d'un symbole, le <i>Vercingétorix</i> d'Aimé Millet	43
Oriane Hébert , doctorante en histoire de l'art contemporain, Université Blaise-Pascal, Clermont II, Centre d'Histoire, Espaces et Cultures (EA 1001) Les Gaulois dans la peinture sous le Second Empire : impact de Napoléon III et enjeux d'un sujet national	65
Sylviane Masson , responsable du site Aimé Millet Portrait du sculpteur Aimé Millet : contexte familial et entourage artistique	81
Jean-Paul Guillaumet , directeur de recherche émérite au CNRS, UMR ARTeHIS, Université de Bourgogne L'équipement de la statue de Vercingétorix à Alise-Sainte-Reine. Un état des connaissances sur les Gaulois	101
Hélène Jagot , directrice du Musée de La Roche-sur-Yon La réception critique du <i>Vercingétorix</i> d'Aimé Millet (1865) : du césarisme de Napoléon III au défi de l' <i>Arminius</i> de Bandel	111
Didier Callabre , Alisien-Laumois, Société des Sciences historiques et naturelles de Semur-en-Auxois La cure de jouvence du <i>Vercingétorix</i> de Millet en 1978 : une histoire longue et passionnée	129
Jean-François Bligny , président de la Société des Sciences historiques et naturelles de Semur-en-Auxois Vercingétorix, premier résistant ?	143
Jean-François Bligny Conclusion	155

Société des Sciences Historiques et Naturelles de Semur-en-Auxois

Le siège de la Société est à la Tour de l'Orle d'Or.

Le courrier est à adresser à l'Hôtel de Ville 21140 Semur-en-Auxois.

Adresse électronique : socscisem@orange.fr. Site Internet : <http://socscisem.org>

Actes de la journée d'études tenue au MuséoParc Alésia, Alise-Sainte-Reine, le 5 septembre 2015



Érigée il y a 150 ans à la pointe de l'oppidum d'Alésia, la statue colossale de Vercingétorix par Aimé Millet est un repère emblématique mais reste un monument méconnu. Intrinsèquement liée à Napoléon III, conçue pour être l'image de référence du premier héros de l'histoire de la nation et un message politique, elle fut controversée lors de sa présentation au public. Réhabilité lorsque s'organisa la résistance à l'hégémonie prussienne et débarrassé de ses liens génétiques avec le Second Empire, promu premier résistant, le *Vercingétorix* d'Alise a progressivement trouvé sa justification.



16,00€

Gérant de la publication : Jean-François Bligny
Dépôt légal : 2ème trimestre 2016 – ISSN 0989.9200

